

## Le Mystère des choses : « Tombés du ciel ». Légendes et miracles, Corinne Mercadier, photographies

Fabienne Dumont

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8128>

DOI : 10.4000/critiquedart.8128

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Fabienne Dumont, « Le Mystère des choses : « Tombés du ciel ». Légendes et miracles, Corinne Mercadier, photographies », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8128> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8128>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Le Mystère des choses : « Tombés du ciel ». Légendes et miracles, Corinne Mercadier, photographies

Fabienne Dumont

---

- 1 Cette publication du Musée de l'image à Epinal s'intéresse aux objets tombés du ciel, par la volonté des dieux ou par des phénomènes interstellaires, reliant les mythes judéo-chrétiens et les récits populaires. Cette mise en relation d'images issues du musée et de travaux de quelques artistes juxtaposent plusieurs expositions en une. La série *Solo* de Corinne Mercadier (2011-2012) évoque des figures issues des mythologies, en une fiction théâtrale bien analysée, même si des liens à d'autres artistes auraient pu être envisagés, par exemple avec le travail de Shirin Neshat.
- 2 La majeure partie de l'ouvrage est consacrée aux représentations de chutes de dieux antiques dans des gravures du XVI<sup>e</sup> siècle, puis à d'autres périodes sur d'autres supports, pour finir par la figure des anges, le tout étant un peu rébarbatif et les juxtapositions un peu extravagantes, notamment les cultes des Notre-Dame (de Lorette, de Liesse ou de Sion), au détriment d'une cohésion d'ensemble. A partir de la page 133, la prise en compte d'« autres » objets volants non identifiés ouvre une vision plus drôle et rafraîchissante, qui aurait mérité d'être liée à la première partie. La chute d'objets bizarres appelait un développement, tout comme les exemples de fictions, car le texte de Harry Morgan (écrivain et mythopoïéticien) de la soucoupe volante comme une irruption du féminin, dans l'après-guerre et l'après-fusée, comparée à un bigoudi ou à un sein volant, relève d'une interprétation fantasque pleine d'humour (« Vaisselle volante ! », p. 153-155) ! De même, les œuvres de science-fiction retouchées au ciment coloré par Dorothee Selz ou les *Fragments de ciel* de Patrick Neu sont des apports bienvenus. L'ouvrage, intéressant, aurait gagné à relier les parties entre elles, les images anciennes et les contemporaines, pour que les fantaisies se rejoignent et dynamisent les visions des dieux ou des saintes.